

CNDB

Comité National pour le Développement du Bois

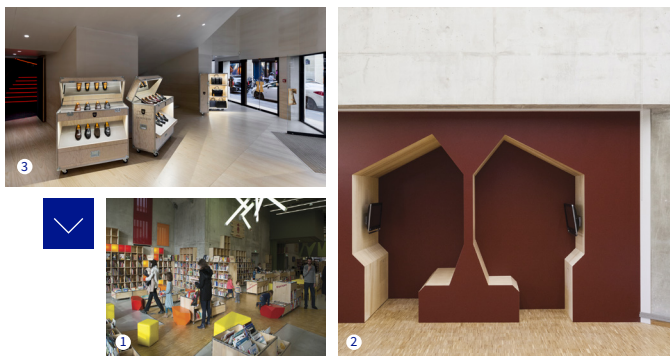
Communiqué de presse
Février 2021

Sensoriel,
précieux,
efficace,
durable :
le bois sculpte
l'aménagement
intérieur

De ses potentialités esthétiques à ses atouts naturels, le bois s'érige avec force comme un matériau incontournable dans l'aménagement intérieur. Si la pertinence des choix de matériaux répond à des critères esthétiques, techniques et réglementaires, les caractéristiques du bois l'imposent, en ce sens, comme un élément clé dans tous les domaines de la construction. Le Comité National pour le Développement du Bois, structure de résonance de l'ensemble de la filière française du bois et du spectre complet de son usage dans la conception, la construction et l'aménagement, débute 2021 en proposant son regard sur les travaux des agences d'architecture, Loci Anima et Atelier du Pont. Retour du CNDB sur la sublimation du bois dans l'aménagement intérieur au travers des réalisations de deux architectes de renom, Françoise RAYNAUD et Anne-Cécile COMAR...

Inspirations techniques et esthétiques, illustrations réglementaires et économiques, l'expérience des professionnels du matériau bois dans la construction est une mine de savoir incommensurable que le CNDB tend à mettre en lumière, à mutualiser au travers de ses activités de formation, d'information et de communication. Dans le cadre de ses missions, le CNDB organise deux webinars par mois mettant en avant l'ensemble des expertises des acteurs gravitant autour du bois ainsi que les ressources développées par le Comité.

Au-delà des avantages indéniables que le bois confère naturellement en termes de résistance, d'acoustique, d'isolation thermique, de modularité et de durabilité, le matériau bois a ce pouvoir unique de nous interroger sur notre rapport profond à la nature et au temps. Sensoriel, il nous connecte à la matière par le toucher, la vue, l'odorat. Transmetteur, il est un puissant vecteur de messages et de sens. Esthétique, il structure, harmonise, crée des contrastes et rythme lieu de vie, de travail ou d'itinérance. A l'instar du bois dans l'architecture, le bois dans l'aménagement intérieur est une extension de l'environnement naturel proche, une prolongation du bâti dans lequel il s'insère tel une réponse aux objectifs d'usage du lieu et, bien évidemment, des envies. Harmonieux, utile, pratique et agréable, le bois dans sa diversité d'essences, de teintes, de couches offre un panel de possibilités unique dans l'aménagement intérieur.



Agence Loci Anima, Françoise RAYNAUD

Pour Françoise RAYNAUD, dans l'aménagement, tout comme dans l'architecture, il est primordial de commencer par remonter le fil des matériaux, comprendre d'où ils viennent, leur processus de formation, leur structure interne vivante afin de transposer leur nature profonde aux réalisations : c'est le biomorphisme.

Exemple phare de ce cheminement créatif de l'agence Loci Anima, Le Cambium, projet proposé pour le siège de l'ONF, se voulait être une ode au bois subtile et élégante, interrogeant sur les enjeux du bois. Ce concept architectural en lamellés de Hêtre, reflétait jusque dans aménagement intérieur, l'organisme bois, et en particulier la structure vasculaire composant la seconde écorce, le cambium.

Si la nature du bois est porteuse de sens, notre rapport avec ce dernier et son alliance avec son environnement sont également déterminants dans l'aménagement intérieur. Ainsi, nostalgie de l'enfance et temporalité moderne s'allient dans l'univers de la Médiathèque Alpha d'Angoulême ① ②. Le bâtiment pensé par Loci Anima, enchevêtrement de 5 parallélépipèdes colorés, incorpore les espaces et le mobilier en résonance de formes mais en alliance contrastée de matières. Les flight cases en bouleau finforest servant de rangement aux livres et aux jeux évoquent à la fois l'enfance et l'organisation, le désordre et l'ordre. Les insertions ponctuelles de structures en bois aux lignes droites, encadrements, alcôves, génèrent une disruption cohérente avec le béton. L'échelle dominante du bâtiment et de la matière béton mettent alors en valeur le minimalisme du mobilier en bois. Cette fusion maîtrisée empreinte de modernité est à l'image de ce lieu de culture, lieu de connaissances collectives et de rapports personnels aux œuvres, de rigueur des sciences et de douceur des lettres.

“Hêtre, chêne, ... Notre pays dispose d'un capital vivant exceptionnel et réputé. La durabilité de nos actions n'est possible que par la compréhension fine du matériau, de notre rapport intime au bois ainsi que de la proximité de nos sources d'approvisionnement. Le bois est naturellement bénéfique et inspirant mais il requiert une attention respectueuse» Françoise RAYNAUD, Loci Anima.

Lieu de passage éphémère, un lieu de commerce est tel un quai de gare où les parcours des voyageurs et des bagages s'entremêlent. La symbolique est forte dans le concept proposé par Françoise Raynaud dans le Pop Up Store J.M.WESTON ③, boutique éphémère installée dans l'ancien Gaumont Ambassade sur les Champs Elysées, celui-ci nous interroge en effet sur la réversibilité des usages. Dans un environnement épuré où sols, murs et plafonds se parent de châtaignier, les présentoirs flight cases en pin sont les éléments centraux de la composition devenant à leur tour des écrans sublissant chaussures, sacs et ceintures de la marque. Ombres, lumières et reflets des miroirs intégrés dans les flight cases jouent subtilement avec la matière brute, ses cernes et ses nœuds. Les flight cases structurent l'espace et le parcours, leur volume capte l'attention et la teinte du bois laisse le regard se focaliser naturellement sur les produits exposés.

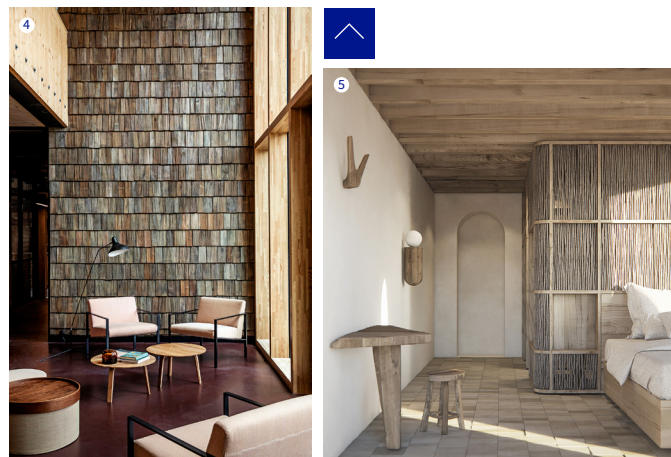
Agence Atelier du Pont, Anne-Cécile COMAR

Si le CNDB ne devait retenir qu'un seul mot de son échange avec Anne-Cécile COMAR, cela serait : la cohérence. Véritable fil conducteur menant les équipes de l'Atelier du Pont, la cohérence est l'une des composantes essentielles des réalisations de l'agence. Elle se matérialise par une compréhension optimale de l'environnement direct, des matériaux à proximité des sites, du savoir-faire des artisans, du contexte et des activités des projets à réaliser. L'approche revendiquée par Anne Cécile COMAR et son associé Philippe CROISIER tend à penser un projet comme la somme indivisible de l'ensemble des tenants et aboutissants. Principe originel qui permet à l'Atelier du Pont d'allier ainsi réponses aux objectifs contextuels et créations généreuses.

Liant avec subtilité l'environnement, au contexte et activités, la proposition de l'Atelier du Pont pour le Siège de Santé publique France ④ se nourrit de la proximité du bois de Vincennes. Créant une atmosphère de travail propice au bien-être et à la sérénité, l'aménagement en bois structure, ouvre et cloisonne à la fois les espaces de travail et de vie. Ossature, façades, planchers et aménagements intérieurs en bois associés à des espaces largement ouverts sur le paysage boisé transfigurent le matériau. Formes, essences, teintes et couches de bois diverses s'exposent et forment un langage combiné de rigueur et de douce chaleur. La structure fait écho de manière équilibrée au mobilier. Ici, les ossatures bois du bâti en lamellés-collés se prolongent pour faire émerger des cellules d'échanges, là où d'autres se créent indépendamment dans l'espace grâce à l'insertion de modules en bois combinant habilement transparence et panneaux habillés d'une palette de couleurs naturelles.

“Chaque projet requiert une sensibilité accrue, une prise directe avec l'environnement dans lequel les réalisations doivent s'insérer. Certes, il est logique, dans le choix des matériaux, et notamment du bois, de prendre en compte les contraintes techniques mais il est, de fait, primordial de lier projet, ressources et savoir-faire.” Anne-Cécile COMAR, Atelier du Pont.

Livraison prévue prochainement, l'hôtel autosuffisant et écologique s'érige harmonieusement dans la magnifique nature préservée de Minorque. L'architecture et l'aménagement intérieur de l'exploitation agricole nouvelle génération ⑤ subliment les teintes pures minérales et les matières végétales. L'osmose gracieuse de la pierre locale et du bois provoque une sensation de bien-être vaporeux. Le regard est spectateur du dialogue de teintes claires entretenu entre la charpente en chêne et le revêtement du sol. En chêne, en hêtre ou en noyer, le mobilier dans sa nature brute rythme cet échange. A titre d'exemple, les têtes de lit en bois d'olivier sauvage local se font claustra intérieur séparant ainsi les salles de bain des chambres. Cette réalisation de l'Atelier du Pont, alliant exigence formelle et environnementale, est une invitation à la connexion des sens et de la matière.



Crédits photographiques :

① ② www.plr-photo.com, ③ Massimo Pessina/Weston,
④ Karel Balas, ⑤ Atelier du Pont.

CNDB, Comité national pour le développement du bois

Structure de résonance de l'ensemble de la filière française du bois, Le Comité National pour le Développement du Bois œuvre activement pour assurer le rayonnement du bois, matériau naturellement doté d'atouts essentiels pour la conception, la construction et l'aménagement. Les acteurs et professionnels de la filière, maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage étant les premiers ambassadeurs du bois, le CNDB pourvoit à l'entraînement de la synergie de cet écosystème d'ampleur et déploie un panel de supports valorisant chacune des composantes amont et aval. De la formation à la communication, les supports, applications et contenus développés par le CNDB sont conçus comme des nœuds de rencontres des savoirs à destination de l'ensemble du spectre de la construction en France.

www.cndb.org

À PROPOS DES AGENCES

loci anima ©
ARCHITECTURE, DESIGN & URBANISME

Loci Anima, Architecture, urbanisme et innovation

Loci anima est une agence d'architecture, de design et d'urbanisme fondée par Françoise Raynaud en 2005. Installée au dernier étage du Pathé Wepler, dans le ciel de la place Clichy, l'agence compte une trentaine de collaborateurs et une antenne à New-York, dirigée par Jonathan Thornhill. En latin, *loci anima* signifie littéralement « l'âme du lieu » : chaque être vivant, chaque lieu, chaque objet, mais aussi chaque élément naturel est animé d'un esprit, d'une force vitale, d'une énergie. Une philosophie que Françoise Raynaud résume en trois mots : « animisme post-industriel ». Lauréate de nombreux concours internationaux, loci anima conçoit ainsi des bâtiments en conversation permanente avec le végétal, des espaces en ville qui accueillent plantes et animaux et des paysages à habiter.

www.loci-anima.com/fr

ATELIER DU PONT

Atelier du Pont, Architecte et Architecte d'intérieur

Créé en 1997 à Paris, Atelier du Pont compte aujourd'hui environ 40 collaborateurs autour des deux associés fondateurs, Anne-Cécile Comar et Philippe Croisier. L'agence interroge les nouveaux modes de vie, de travail et de détente pour créer des lieux justes, créatifs et inspirants. Chaque projet est une nouvelle aventure. Atelier du Pont revendique une approche holistique pour une architecture contextuelle et généreuse. Que ses réalisations prennent la forme d'une petite boutique de 15m² ou d'un bâtiment de 10 000 m², l'agence en aborde tous les aspects : architecture, urbanisme, architecture d'intérieur, mobilier, direction artistique, space planning...

www.atelierdupont.fr

Contact presse

Mediapilote

Méline Thas

m.thas@mediapilote.com

02 40 11 18 05